

GUIA DE LECTURA

*Alberto Barrera:
"La enfermedad"*

BIOGRAFÍA

Nacido en Caracas en 1960 es poeta y narrador. Es autor de la novela También el corazón es un descuido y del libro de cuentos Edición de lujo , así como de los poemarios Coyote de ventanas y Tal vez el frío.

En colaboración con la periodista Cristina Marcano ha publicado la primera biografía documentada del presidente de Venezuela: Hugo Chávez sin uniforme.

Una historia personal , de gran éxito internacional. Es licenciado en la Escuela de Letras de la Universidad Central de Venezuela, donde también ejerce de profesor.

Durante años ha trabajado como guionista de televisión, escribiendo telenovelas en Venezuela, Argentina, Colombia y México.

Varios textos suyos han aparecido en medios venezolanos y extranjeros como El País , Letras Libres , Etiqueta Negra, Gatopardo , entre otros.

Desde 1996 es columnista dominical del periódico El Nacional .

Fuente:

www.poemasyrelatos.com/biografias_escritores/b/085_barrera-alberto-biogr.php?Autor=1806

Reseña de la biblioteca

Con esta novela su autor obtuvo el Premio Nadal de Literatura. Es un libro poco extenso pero con mucho contenido. Nos presenta dos tramas: un médico que oculta un cancer terminal a su padre y un paciente que quiere contactar con dicho médico para que le cure de su hipocodría. La primera trama se narra en tercera persona y se plantean temas obvios de acuerdo con el título: la enfermedad, la muerte, la comunicación paciente-médico, las relaciones familiares, etc. La segunda se basa sobretodo en la narración en primera persona en formato epistolar (aunque el mensaje es por correo electrónico propio de tiempos actuales).

El relato se centra principalmente en cuatro personajes: Javier y Antonio Miranda (médico y padre) y Andres (paciente) y Karina (enfermera).

Su lectura nos trasmite la dificultad de llevar a la práctica ciertas actuaciones, cuando intervienen por medio los afectos y sentimientos. En este caso el médico es incapaz de contar la verdad a su padre, cuando él mismo ha sido siempre partidario de la comunicación veraz con el enfermo.

Aborda el tema de la mentira y la verdad, con su dificultad para reconocerla. Realiza también una mención a la escritura como práctica creativa que genera muchas satisfacciones. El primer tema se materializa dentro de la novela en las respuestas de la enfermera al paciente neurótico simulando ser el médico internista, y en el viaje que dicho médico realiza junto a su padre simulando también que es por motivos comerciales, cuando realmente pretende que disfrute sus últimos días.

El libro se estructura en dos partes bien diferenciadas: la primera se desarrolla hasta que el médico comunica por fin el diagnóstico de la enfermedad a su padre, la segunda constituye el desenlace final del relato y se centra en el proceso de desarrollo de la enfermedad hasta su desenlace fatal. A lo largo de la novela se plantean los dos tipos de enfermedad: la real y la imaginaria representados por la dos tramas que la recorren. Mientras la primera llega a ser letal, la segunda puede estabilizarse mediante el engaño o la mentira. La diferencia entre las dos es que en la enfermedad mental la verdad puede eludirse para escapar de ella.

En definitiva, esta novela es una pequeña reflexión sobre la enfermedad y su poder destructivo. El daño, el dolor y la desesperación que proporciona llega a plantearse la muerte como una liberación. Creemos merecido el premio otorgado

Otras reseñas:



Alberto Barrera
Tyszka. Foto:
Archivo

*La última convocatoria del Premio Herralde de Novela ha destacado a dos escritores hispanoamericanos poco conocidos en España: el venezolano Alberto Barrera Tyszka (Caracas, 1960), guionista de televisión, poeta, ensayista y novelista, ganador con *La enfermedad*; y la cubana Teresa Dovalpage, finalista con *Muerte de un murciano en La Habana*. La novela ganadora constituye una muy interesante indagación en la vivencia de la enfermedad, en su profunda influencia en las relaciones personales y en su consideración como imagen de la esencial fragilidad de la condición humana.*

Sus mejores cualidades literarias radican en haber sabido abordar el tratamiento de temas y situaciones de honda gravedad existencial sin artificiales virtuosismos, con la natural fluidez de una narración que, sin rechazar algunas vías de escape por medio del humor, avanza con firme pulso narrativo en un estilo ágil y siempre ajustado a cada fase del relato.

Angel Basanta

Reseña completa en:

www.elcultural.es/version_papel/LETRAS/19497/La_enfermedad

La enfermedad, de Alberto Barrera
por Miguel Gomes



La primera novela de Alberto Barrera, También el corazón es un descuido (2001), recreaba tanto los crímenes de un psicópata venezolano que se especializaba en asesinar mujeres feas como las peripecias del periodista que se ve forzado a identificarse con la abyección de su tema. Aunque el tono rocambolesco haya desaparecido, en su segunda novela –merecedora del Premio Herralde 2006– el autor lleva la estructura doble de su proyecto inicial a un nuevo grado de sofisticación que propicia una reflexión sostenida sobre cómo interactúan la vida privada y la colectiva, los afectos y el lenguaje.

El argumento de La enfermedad, a primera vista, es tan sencillo como las dos palabras de su título. El médico Andrés Miranda se entera de que Javier, su padre, morirá de un cáncer que ha hecho metástasis cerebral; simultáneamente, uno de los pacientes de Andrés, Ernesto Durán, se empeña en que le diagnostiquen una enfermedad que la medicina tradicional no descubre. Esas dos historias paralelas, sólo tenuemente coordinadas, pronto se desarrollan en dos vertientes de gran autonomía, aunque de un modo u otro todavía especulares: las contradictorias reacciones del padre de Andrés ante la revelación de su mal y las de la secretaria de Andrés, Karina, ante la obsesión de Durán. Si Javier tiene una vida oculta, Karina se hace pasar por su jefe en la correspondencia electrónica y se contagia, así, de la alienación de Durán. Enfatiza la duplicidad anterior la división en dos partes que hay en el libro, indicada por lapidarios numerales: i y ii.

Reseña completa en: www.letraslibres.com/index.php?art=11869

bpa

biblioteca pública

CuLturOndorra

