

SUGERENCIAS

AÑO 2008



ENERO

Rosa Regas: “Viento armado”.-

El libro seleccionado ha sido "Viento armado" de Rosa Regás, un libro de relatos (concretamente 17) escritos en diferentes momentos por esta famosa escritora, hasta hace bien poco directora de la Biblioteca Nacional. Algunos fueron publicados en su día, mientras otros permanecían inéditos. Hemos incluido una pequeña reseña de este libro en la siguiente dirección: www.biblioteca-andorra.com/grupo_lectura.php, en el apartado de libro del mes.

El primero de los relatos, titulado "Obsesión" un marido (escritor) abandonado por su mujer (profesora) cuenta en primera persona su versión de los hechos, y realiza una exposición donde achaca toda la culpa a su mujer, pero sin embargo de forma indirecta va aportando detalles al lector que evidencian la verdadera realidad, precisamente la contraria a la que este personaje nos manifiesta. Se revela a lo largo del relato un personaje egocéntrico, sin sentimientos y muchos menos por supuesto el de culpa, con numerosos detalles machistas y de maltratador casi físico, y sin duda psicológico.

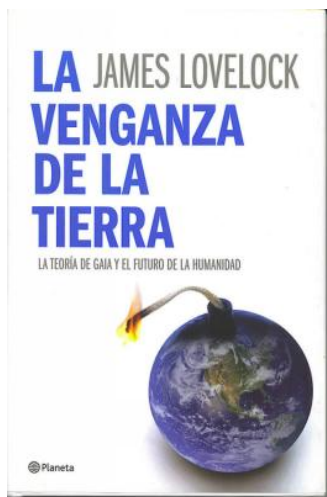
El segundo relato es muy diferente al anterior. Se titula "Hasta la vista amigo" y presenta una originalidad, que incluye al propio título. A lo largo de la narración y en los diálogos de los personajes se incluyen frases extraídas de importantes películas americanas de todas las épocas. (por ejemplo el título es una frase de la película "Terminator 2"). En cuanto al argumento se narra el encuentro y posterior relación entre dos personas ambas casadas con sus correspondientes parejas, que mantendrán una especie de amor platónico en la distancia, y que apenas dispondrán de contacto físico. El desenlace, que no vamos a desvelar aquí, resulta bastante sorprendente e impedirá culminar la relación. El amor que se produce entre los personajes protagonistas es muy romántico, con grandes dosis de imaginación y bastante ficticio, como las películas a las que constantemente se alude.

El libro muestra la calidad narrativa de la autora con un lenguaje muy expresivo y bien elaborado, y cuenta unas historias atrayentes (de momento sobre todo el primer relato) con marcado contenido social.



FEBRERO

***James Lovelock: “La venganza de la Tierra”.-
Barcelona: Planeta, 2007.***



La biblioteca suele realizar sugerencias de novelas, el género que más se acerca a nuestro objetivo de seleccionar lecturas de entretenimiento para un lector medio. Sin embargo, queremos hacer una excepción en esta ocasión. El libro que nos atrevemos a sugerir en esta ocasión es "[La venganza de la Tierra](#)" de Jame Lovelock. Su autor, es un conocido científico gracias a su teoría de la "Gaia" (la tierra como un ser vivo que se autoregula), que expresa en este libro su opinión sobre un tema trascendental en la actualidad como es el "cambio climático". Se posiciona como partidario de la energía nuclear como fuente alternativa a las energías renovables para combatir el calentamiento global de la Tierra. Según él esta energía es los suficiente potente y limpia para satisfacer las necesidades de toda la humanidad, aunque se puede combinar también con algunas energías renovables, pero considera que hay que esperar un tiempo a que se desarrollen más tecnológicamente para aumentar su eficiencia, así como confía también en la futura energía nuclear de fusión como vital para el futuro energético.

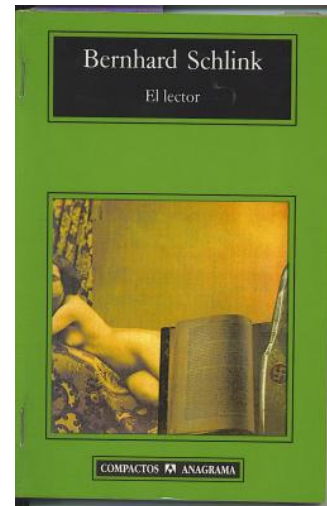
Este posicionamiento le ha planteado cierta polémica puesto que Lovelock está considerado como uno de los ideólogos del movimiento ecologista y de acuerdo con estas manifestaciones parece distanciarse de él.

En cuanto al contenido del libro el autor explica su teoría sobre "GAia", comenta brevemente la historia del clima, presenta la situación meteorológica del siglo XX, hace un repaso de las diferentes fuentes de energía y sus posibilidades, explica algunas tecnologías para combatir el cambio climático, realiza una visión personal sobre el ecologismo y para finalizar aporta sus conclusiones sobre este tema tan trascendental para la humanidad. Afirma con rotundidad la evidencia del aumento de la temperatura global de la Tierra, y expone las consecuencias que se van a derivar de ello: en el mejor de los casos muy negativas para el desarrollo humano, puesto que aún frenando las emisiones de CO2 se producirán algunos hechos que tendrán efectos muy perjudiciales para el ser humano: desertización, aumento nivel mar, extinción de especies... En ningún caso su visión es catastrofista sino que sigue los criterios científicos para justificar todas sus afirmaciones. En fin, resulta un libro muy interesante para concienciar sobre la dimensión del problema que se nos viene encima, aunque es conveniente, para quien esté interesado en ello, que contraste sus teorías y conclusiones con la lectura paralela de otros libros que aproximen al lector a la realidad sobre este tema. Es importante constatar que a pesar de todo Lovelock es optimista sobre la capacidad del ser humano para resolver un problema de esta envergadura, aunque el tiempo para tomar las medidas adecuadas se está acabando

MARZO

Bernhard Schlink: "El lector"

Dado que la novela "El lector" de Bernhard Schlink es muy bien valorada por algunos clubes de lectura, nuestro grupo decidió incluirlo en el programa de lecturas para este curso. Según nuestro criterio reúne varias características que se adaptan a los lectores de nuestro grupo. Como el club es bastante amplio (25 miembros), los gustos son variados y por ello tratamos de incluir lecturas que puedan gustar a la mayoría (aunque que gusten o no, no influye en la riqueza del debate posterior), y en este caso la novela parece entretenida, puesto que la trama desde el principio engancha, y además el lenguaje que presenta es muy directo y sencillo, con frases cortas y oraciones principales sin apenas subordinaciones, pocos recursos literarios...lo que favorece sin duda que pueda ser leído por todo tipo de lectores, aunque su nivel no sea muy elevado. Hasta ahora hemos leído la primera parte (83pag.) y creemos que ya podemos decir que hemos acertado.



Teníamos como referencia información de otros clubes de lectura de España, y las expectativas se han cumplido, aunque todavía no hemos intercambiado opiniones con los miembros del club. Sin embargo desde el principio ya podemos observar que el libro entretiene y mantiene el interés del lector, aunque de momento la presencia de la lectura dentro la trama (a través de la lectura de relatos del protagonista a su amante) no es tan principal como pudiera parecer en un principio, sobretodo si nos fijamos en el título que este libro presenta.

Comienza el libro con el encuentro fortuito (mala salud del protagonista Michael, un niño de 15 años) con Hanna, una mujer mucho mayor que él (36años). Trás demostrarle su agradecimiento por haberle atendido en un desvanecimiento debido a una hepatitis, se establece una relación de amor entre ambos, que puede calificarse de muy apasionada y conflictiva, y que el niño recuerda sin embargo como una etapa feliz de su vida. Sin embargo se puede apreciar en esta relación una sumisión del adolescente, que cede siempre ante su amante. El desenlace de esta primera parte deja un suspense, imprescindible para continuar con las dos restantes.

El narrador se sitúa en un tiempo presente que se traslada a un pasado en el que recuerda esta relación, en principio poco común. Es el recuerdo de una obsesión que le hacía abandonar sus estudios y dedicarse plenamente a su amada. Es un recuerdo feliz empañado por los hechos que se deja traslucir que descubrirá posteriormente.

La segunda parte de la novela cambia radicalmente de contenido. Han pasado ocho años y el protagonista vuelve a reencontrarse con Hanna, en un juicio acusada como guardiana de un campo de exterminio nazi. Los cargos que se le imputan son seleccionar personas que luego eran enviadas al campo de Auswintz para ser eliminadas, y mantener encerradas a varias víctimas en una iglesia en llamas sin abrir la puerta para que pudieran salir. La coincidencia de ambos personajes se debe a que Michael, que se ha licenciado en Derecho, participa en un seminario sobre ese tema, y una de las prácticas que realizan es la asistencia a un juicio contra el nazismo. La actitud que Hanna muestra durante todo el juicio, es muy perjudicial para sus intereses, pero Michael cree descubrir los verdaderos motivos que le llevaron a esa situación: su analfabetismo, que pretende ocultar a toda costa debido a la vergüenza que le provoca. En este caso, según la versión del protagonista, la vergüenza es superior al descubrimiento de esa carencia, y le llevará a abandonar su puesto de trabajo y alistarse como miembro de las SS.

Esta parte se centra más en el tema del exterminio nazi, los famosos campos de concentración que de un modo tan trágico pasaron para siempre a la historia de la Humanidad. La muerte y el terror forman parte de una época que ha pasado a la historia como una de las peores en la vida del hombre, que muestra el más elevado grado de crueldad al que se puede llegar. Se puede considerar este apartado como una segunda trama de la novela donde se reflejan las actividades que se llevaban a cabo en esa época. Por otro lado continúa la trama que se refiere a la relación de Michael- Hanna, y de momento se deja entrever en la narración que el protagonista, a pesar del paso del tiempo, todavía mantiene sin apagar la llama del amor.

ABRIL

Joseph Conrad: “El regreso”.-

Esta obra escrita por este conocido autor ha sido muy leída a lo largo de los últimos años, hasta el punto que puede considerarse un clásico de nuestra literatura. Su autor Miguel Delibes, es un maestro de la narración y en esta novela lo demuestra, con la utilización de un lenguaje muy expresivo, con incursiones en lo coloquial y local.

Se trata de un monólogo donde una mujer recuerda el pasado mientras vela a su marido recientemente fallecido. La memoria del pasado irá construyendo al lector la historia real que ha vivido junto a su marido.

Es una indagación psicológica de un personaje que muestra su falta de esperanza y fe en la vida. Un personaje que muestra a un hombre muy diferente al que ella pretende retratar, y que reflejará la contraposición entre marido y mujer (conservadurismo frente a liberalismo, disciplina frente a libertad, ignorancia frente a cultura, fervor religioso frente a agnosticismo, orgullo frente a solidaridad...)

Como trasfondo de todo esto se nos muestra la sociedad española de esa época, cuyo símbolo es el popular “sesiscientos” representativo de mediados los años sesenta, en una España que comienza a salir de la miseria de la postguerra y se incorpora al avance industrial y económico.

MAYO

CORMAC MCCARTHY: "La carretera"

Un padre y un hijo (innominados) recorren una carretera en dirección hacia el sur. Se supone por el ambiente que se describe, que un holocausto o una gran tragedia se ha cernido sobre los habitantes de Estados Unidos: paisaje desértico, devastado, quemado, saqueado, despoblado... En busca de su salvación o la supervivencia, esta pareja junto con un carrito de la compra tienen como único objetivo alcanzar el sur en su salida hacia el mar, su último resquicio de esperanza. Desde el principio el padre manifiesta un gran amor hacia su hijo, único sentido en su vida, se percibe en el primero una actitud muy proteccionista hacia el segundo después del abandono de la madre.

La narración está fragmentada en párrafos bastante cortos, lo que manifiesta la rapidez de las escenas. El estilo es bastante original a la hora de expresarse y se observan detalles diferentes en la disposición de los diálogos, que a veces aparecen incrustados en la propia narración. Se describe con precisión un ambiente decadente donde la muerte y la devastación se muestran con toda su crudeza.

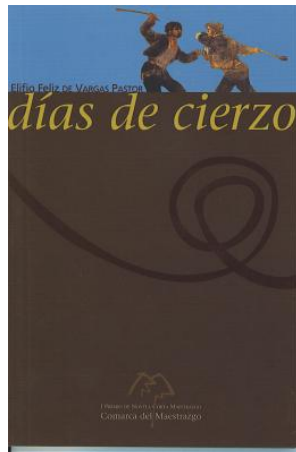
La narración se centra en los dos protagonistas, padre e hijo, personajes sin nombre (al igual que los secundarios que aparecen en el relato). La relación de complicidad que se establece entre ambos es muy profunda. El padre siempre está atento a satisfacer las necesidades de su hijo (en la medida de lo posible dadas las circunstancias) mientras que su hijo confía plenamente en él y basa su estabilidad en los consejos de su padre. Pese a las terribles circunstancias que les toca vivir su amor resistirá todos los embates. Son víctimas de una catástrofe (aparentemente nuclear dado el ambiente de destrucción y restos de ceniza que lo envuelven todo) pero son muy pocos los datos que el autor aporta sobre lo ocurrido, y se limita a narrar los hechos tal y como van sucediendo. Todo aparece de modo muy indeterminado, siempre con un fondo de devastación y muerte. La lucha por su supervivencia apenas tiene tregua, si exceptuamos el pasaje donde encuentran comida y alojamiento durante un breve espacio de tiempo.

El autor nos descubre pues, como decíamos, muy pocos datos sobre todo lo que está ocurriendo, ello hace que la narración resulte muy sugerente y se pueda interpretar de diversas maneras. El mensaje que nos transmite es muy simbólico: el propio título es una metáfora de la vida por la que circulan los dos personajes protagonistas. Toda la narración se puede interpretar como el proceso de maduración de un niño que ve como el mundo de los sueños que ha vivido durante su infancia y toda la educación que ha recibido se desvanece ante la realidad de la vida que le presenta su cara más cruda. Para sobrevivir deberá adaptarse a todas las nuevas situaciones que se le vayan presentando y además deberá salir de la protección paternal para emprender su camino en solitario. Los escasos valores que había aprendido (la bondad) se le vienen abajo tras el desencadenamiento de esta tragedia.

Nos hallamos ante un literatura de calidad, distinta y original. Su verdadero valor quizá esté en lo que no se dice, en la gran cantidad de datos que se nos ocultan y se dejan a la libre interpretación del lector, algo insual en la tendencia que ultimamente domina en el panorama literario. Libro apropiado para lectores que no quieran que el narrador se lo dé todo hecho.

JUNIO

Elifio Feliz de Vargas: "Días de Cierzo"



En Aragón, al viento que sopla del noroeste se le denomina "Cierzo", y suele significar tiempo frío y desapacible. Tal vez por ello, el autor elige este título, símbolo de una tierra donde sopla muy a menudo. La novela la sitúa el autor en una zona muy conocida, con mucha historia: el Maestrazgo. Un lugar abrupto, poco accesible, cerrado... que con el paso de los años se ha ido despoblando, producto de la emigración de sus habitantes hacia tierras más acogedoras. Se localiza la acción de la novela en unas masías, próximas a Castellote y Cantavieja, y en ella se presentan las difíciles relaciones familiares de unos personajes profundamente enraizados con su tierra.

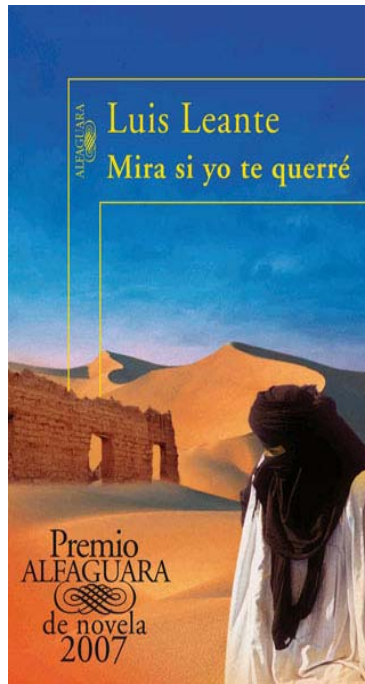
Se recoge el testimonio de los dos personajes principales, Agustín e Isidro, dos "primos-hermanos" que narran en primera persona y de modo alternativo, la enemistad que desde siempre se han procesado, producto de sus rencillas familiares. La soledad, la envidia, la ambición y los celos impregnan sus declaraciones y desembocarán en un final trágico aunque inesperado.

Estamos ante un relato de menos de cien páginas, que se le de un tirón, resulta entretenido y pese a su brevedad resulta denso en acontecimientos. El autor contruye unos personajes muy creíbles y bien caracterizados.

Obtuvo el primer premio de novela corta del Maestrazgo, que exige a los trabajos presentados que tengan a la comarca de este nombre como trasfondo de sus narraciones. "Días de cierzo" cumple con el requisito y muestra con precisión un ambiente rural muy duro que marca el carácter de sus pobladores.

JULIO

Luis Leante: "Mira si yo te querré".



Novela que obtuvo el premio Alfaguara 2007, basada en una historia de amor protagonizada por Montse (médico en crisis tras la pérdida de una hija y la separación de su marido) que emprende un viaje al desierto para retomar su pasado (y huir del presente), cuando conoció a un joven (de diferente clase social)del que se enamoró. La narración transcurre en dos épocas diferentes: se alternan a lo largo del relato los años finales del Franquismo (Sahara todavía es colonia española pero está a punto de iniciarse la "marcha verde" de ocupación marroquí) con los inicios del siglo XXI en un Barcelona actual. Ello sirve para establecer un contraste entre dos tiempos y dos lugares muy diferentes. Paradójicamente el lugar más desolado y alejado fascinará a esta médico donde encuentra por fin el equilibrio emocional.

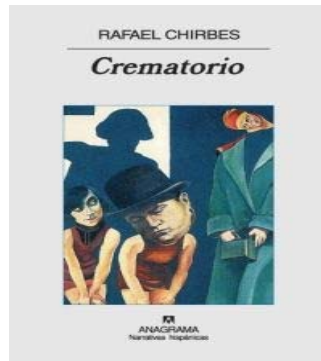
La lectura se hace fácil y fluida en parte por una sintaxis bastante sencilla basada en frases cortas y en oraciones principales. Quizá la estructura narrativa es más compleja puesto que la sucesión de hechos no es lineal sino que se alternan las dos épocas aludidas a lo largo de todo el relato y se mezclan situaciones que no suceden simultáneamente. Desde el principio la trama atrae al lector sobre todo por los ambientes que se describen y por la historia de Montse y Santiago que vamos conociendo progresivamente.

El libro comienza con dos situaciones dramáticas: la picadura de un escorpión y posterior huida de Montse de una cárcel saharauí y el descubrimiento de unas fotos de su antiguo amante en el cadáver de una musulmana que le recuerda a su fallecida hija y muestra la profunda crisis que está viviendo. Trás este arranque se irán conociendo las andanzas de esta aventurera envuelta en una crisis personal.

Desde nuestro punto de vista, lo más destacable de esta novela es la dosificación de hechos al lector. La narración tiene continuos saltos temporales incluso dentro de las dos épocas que abarca. Utiliza muy bien la técnica de retroceder al pasado para indagar en los personajes. La historia mantiene la intriga hasta el final y hace que el interés por la lectura no decaiga en ningún momento. La trama nos revela una historia de amor que mantiene alejados a sus protagonistas pero que al final los une un mismo descubrimiento: su pasión por el desierto y sus gentes.

SEPTIEMBRE

Rafael Chirbes: "Crematorio"



Es una novela amplia (más de 400 páginas), densa, narrada con una maestría poco habitual. Nos encontramos ante un narrador muy sólido que nos muestra sus dotes a través de diferentes voces que se ven sucediendo alternativamente en los capítulos que la integran. Los personajes nos cuentan de modo alternado sus diferentes puntos de vista sobre una historia que se va reconstruyendo fragmentariamente mediante estos testimonios. Los personajes, muy diferentes entre sí, hacen utilizar al autor una gran variedad de registros narrativos que desembocan en un texto muy rico y de gran calidad. El lenguaje utilizado varía por tanto y se nos muestran desde reflexiones filosóficas y artísticas de un escritor hasta los deseos e impulsos sexuales de un profesional de la delincuencia. De ahí la dificultad y el reto que el autor afronta, y del que no obstante siempre sale airoso.

En cuanto a la trama, la muerte de Matías congrega a una serie de familiares y amigos que tras recibir la noticia reconstruyen su vida mediante testimonios realizados por un narrador en tercera persona pero que se centra en cada uno de ellos. Es una novela psicológica que ahonda hasta lo más profundo de la conciencia de estos personajes y nos rebela con detalle su interior. A través de estos testimonios se hace un repaso a temas de todo tipo: la corrupción urbanística, la dificultad de las relaciones personales, el sentido de la vida, la evolución de las personas a lo largo de su vida, las prácticas mafiosas, la violencia...

Sin duda un gran novela muy elogiada además por la crítica, que la han destacado en sus reseñas. El autor demuestra en todo momento su enorme calidad, si bien hay que advertir que su lectura no es fácil y exige mucha atención al lector, así como se le requieren un mínimo de conocimientos sobre algunos temas, sin lo cuales no es posible comprender con claridad todo el contenido de esta magnífica creación literaria.

OCTUBRE

Quim Monzó: "Mil Cretinos"



"Mil cretinos" es un pequeño libro de relatos (apenas 150 páginas con tipografía y márgenes muy amplios), que a pesar de su brevedad sirve para que su autor, Monzó, demuestre su habilidad para elaborar pequeñas historias. El libro comprende una veintena de cuentos estructurados en dos partes. Se diferencia la primera de la segunda en que los relatos son más extensos y elaborados en aquella. Destacan en estos relatos los personajes obsesivos y las repeticiones de situaciones, así como cierto surrealismo que dan un estilo original a su autor.

Comienza con títulos como "Sr. Beneset" donde se establece un encuentro entre padre e hijo en una residencia de ancianos donde vive el primero. Muestra el autor el amor paternal frente al distanciamiento del hijo. La vejez y la muerte son sus temas principales; En "El amor es eterno" se produce el reencuentro de una pareja rota por falta de compromiso de la persona que narra esta historia. Se constata el amor de ella frente a la compasión de él ante la enfermedad de la mujer. De nuevo el amor discurre a lo largo del relato; En "Sábado" nos narra el ritual de una mujer abandonada por su marido tras treinta años de matrimonio. Relato surrealista y obsesivo donde la protagonista quiere eliminar todo lo que ha estado en contacto con su marido dentro de su casa.; En "Mirando por el balcón" demuestra originalidad y maestría narrando las reflexiones de una persona mirando por el balcón, con el único propósito de evadirse de la realidad y huir de la cotidianidad. De nuevo el acto resulta muy obsesivo;

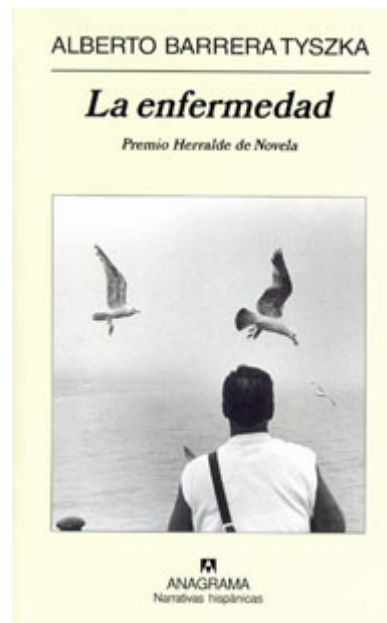
En "La alabanza" se demuestra la vanidad de las personas en una historia donde un escritor alabado pronto cambia de actitud cuando sus escritos son cuestionados.; por último en "Y llegó la primavera" se plantean temas como la eutanasia, el suicidio, la muerte y la vejez dentro de un cuento donde nos describe la estancia de unos abuelos en una residencia, su sufrimiento y su espera ante la proximidad de su muerte, que aparece como una liberación tras la enfermedad. La primavera la convierte en metáfora de la muerte.

En la segunda parte los relatos son hiperbreves, apenas unas hojas y alguno de ellos un puñado de líneas. En esta parte destacan más los temas relacionados con la literatura como proceso creativo. Nos cuenta, por ejemplo, como un profesor explica la importancia de una buena educación a un alumno que se está desangrando (producto de una importante herida en el cuello) y acaba de entrar en clase sin saludar. En otro "Treinta líneas" el narrador nos cuenta casi línea por línea como va creando su relato y las dificultades que encuentra para ello.

En estos tiempos acelerados, donde parece que sólo se detiene la mirada del lector en textos relativamente breves, un libro como éste puede resultar adecuado. La calidad de estos relatos está fuera de toda duda

NOVIEMBRE

Alberto Barrera: “La enfermedad”



Con esta novela su autor obtuvo el [Premio Nadal de Literatura](#). Es un libro poco extenso pero con mucho contenido. Nos presenta dos tramas: un médico que oculta un cancer terminal a su padre y un paciente que quiere contactar con dicho médico para que le cure de su hipocodría. La primera trama se narra en tercera persona y se plantean temas obvios de acuerdo con el título: la enfermedad, la muerte, la comunicación paciente-médico, las relaciones familiares, etc. La segunda se basa sobretudo en la narración en primera persona en formato epistolar (aunque el mensaje es por correo electrónico propio de tiempos actuales).

El relato se centra principalmente en cuatro personajes: Javier y Antonio Miranda (médico y padre) y Andres (paciente) y Karina (enfermera).

Su lectura nos trasmite la dificultad de llevar a la práctica ciertas actuaciones, cuando intervienen por medio los afectos y sentimientos. En este caso el médico es incapaz de contar la verdad a su padre, cuando él mismo ha sido siempre partidario de la comunicación veraz con el enfermo.

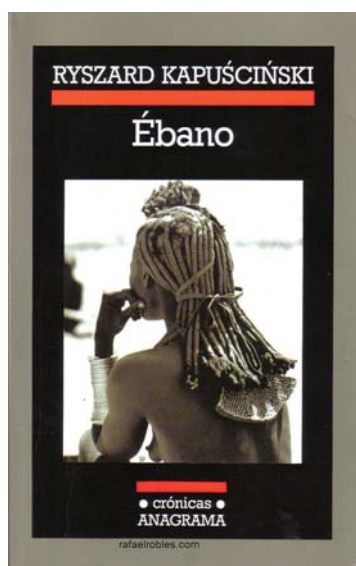
Aborda el tema de la mentira y la verdad, con su dificultad para reconocerla. Realiza también una mención a la escritura como práctica creativa que genera muchas satisfacciones. El primer tema se materializa dentro de la novela en las respuestas de la enfermera al paciente neurótico simulando ser el médico internista, y en el viaje que dicho médico realiza junto a su padre simulando también que es por motivos comerciales, cuando realmente pretende que disfrute sus últimos días.

El libro se estructura en dos partes bien diferenciadas: la primera se desarrolla hasta que el médico comunica por fin el diagnóstico de la enfermedad a su padre, la segunda constituye el desenlace final del relato y se centra en el proceso de desarrollo de la enfermedad hasta su desenlace fatal. A lo largo de la novela se plantean los dos tipos de enfermedad: la real y la imaginaria representados por la dos tramas que la recorren. Mientras la primera llega a ser letal, la segunda puede estabilizarse mediante el engaño o la mentira. La diferencia entre las dos es que en la enfermedad mental la verdad puede eludirse para escapar de ella.

En definitiva, esta novela es una pequeña reflexión sobre la enfermedad y su poder destructivo. El daño, el dolor y la desesperación que proporciona llega a plantearse la muerte como una liberación. Creemos merecido el premio otorgado

DICIEMBRE

Ryszard Kapuscinski: “Ebano”



El autor es un periodista prestigioso (considerado uno de los mejores reporteros del mundo), con una amplia experiencia de viajes por nuestro planeta. El libro es una crónica de viajes que relata su experiencia en el continente africano. Realiza un recorrido, contado en primera persona, por diversos países de Africa. Narra en breves capítulos sus andanzas por cada uno de los países que componen su franja central (El Sahara y El Sahel: Somalia, Etiopía, Angola, Ruanda, Camerún...).

El relato es una mezcla de crónica de viajes y memorias de autor, ya que a la descripción de los países que visita se une la exposición de sus innumerables sensaciones. En su narración se muestran no sólo los grandes conflictos que afectan a esta zona (dictaduras militares, golpes de estado, guerras étnicas...) sino que también se detiene a exponer la vida diaria de sus gentes, donde sobresale la escasez que deben soportar (de agua y alimentos), y se ocupa también de mostrar su idiosincrasia, donde lo material se subordina a lo espiritual.

En resumen, un libro que atrae la atención del lector, muy sencillo en su formas, y que enseña con claridad el contraste entre la civilización occidental y la africana, muy desconocida para la mayoría de nosotros.

bpa

biblioteca pública

CulturAndorra

