

SUGERENCIAS

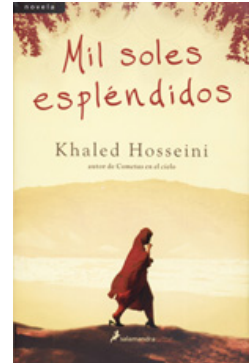
AÑO 2009



ENERO 2009

Kalhed Hussein: “Mil soles espléndidos”

En el Afganistan de la invasión soviética y los muyadines, entre 1973 y 1993, se desarrolla la historia de dos mujeres: Mariam y Laila. En un entorno de guerra la vida de estas dos mujeres resulta difícil, y dominada por la tragedia. Mientras la primera perderá a su madre y le obligaran a casarse con alguien mucho mayor que ella, la segunda terminará en esa familia tras perder a la suya víctimas de una explosión.



A través de estos dos personajes el autor nos presenta una sociedad tradicional, donde la poligamia, la importancia desmedida del honor, el machismo, los malos tratos...etc. se presentan en toda su extensión.

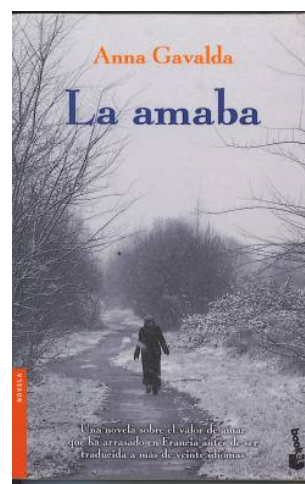
El libro se estructura en tres partes muy bien diferenciadas: la primera narra la vida de Mariam y su tragedia personal, la segunda se centra en Laila, que avanzados los años también experimenta la crudeza de la vida en sus carnes, por fin en la última parte coinciden ambos personajes compartiendo un marido cruel que acabará por unirlos.

La historia que se nos cuenta se adentra tanto en la vida interna de los personajes como simultáneamente nos presenta el acontecer político-social y la historia más reciente de Afganistán, un país sumergido siempre en un mar de convulsiones y conflictos, viva estampa del sufrimiento de sus habitantes, muy marcados por el exilio.

FEBRERO 2009

Anna Gavalda: “La amaba”.- Barcelona: Booket, 2005.-189p.

Pierre, un rico industrial invita a Chloé, su joven nuera, a pasar un fin de semana en la casa de campo familiar. Ella acepta, llevada por la necesidad de dar un cambio en su vida tras la separación de su marido. La novela se elabora a través del diálogo que se establece entre estos dos personajes en un momento crucial de sus vidas. Se trata de un historia de amor que destaca por la capacidad de observación del autor. Un diálogo sobre la propia vida y sus inseguridades y sus esperanzas.



En el relato se deja entrever la falta de decisión del padre cuando estuvo a punto de abandonar a su familia y no lo hizo, mientras que por el contrario su hijo si acaba tomando esa decisión. En breves páginas la autora elabora una historia mediante referencias al pasado de sus protagonistas y construye una historia muy completa. Aunque quizá lo menos creible de esta historia sea la relación de complicidad que se muestra entre los interlocutores: el protagonista y su nuera, algo poco habitual (o eso creemos) en nuestro entorno social.

MARZO 2009

José Luis Corral: “El número de Dios”.- Barcelona: Edhasa, 2004.

José Luis Corral es un autor prolífico en el género de la novela histórica. Inició su andadura con “El salón Dorado” situada en Zaragoza durante la dominación árabe, y posteriormente ha publicado numerosas obras de distintas épocas históricas.

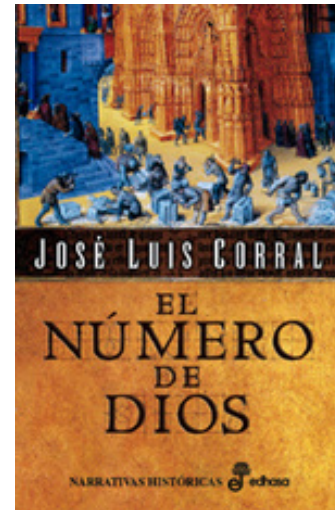
La novela que nos ocupa, “El número de Dios” se sitúa en la Castilla del siglo XIII, cuyo rey Fernando Tercero “El Santo” dedica todos sus esfuerzos a recuperar los territorios dominados por los árabes. El libro nos presenta una época bastante esplendorosa con un gran desarrollo económico y social.

En este marco histórico se narra el proceso de construcción de la Catedral de Burgos, a través de sus diferentes fases, lo que supone el paso del estilo románico al gótico, que acaba por imponerse con su nueva concepción de la luz, su principal elemento frente a la opacidad del período artístico anterior. El proceso pasará por diversos períodos. El arquitecto elegido en principio será sustituido por su sobrino tras la muerte del primero en un inoportuno accidente. Dicho sobrino es el protagonista de una trama paralela que cuenta su historia de amor con una bella pintora, Teresa. Esta trama se va afianzando conforme avanza la novela. Si bien en un principio predominan los acontecimientos históricos, irán dejando paso a la historia de amor de los personajes protagonistas y la vida cotidiana de esa época.

Respecto al título refiere a un número mágico que sirve de proporción para las medidas del período gótico, se trata de la planta rectangular que permite construir nuevos monumentos provistos de mayor luz en detrimento de los gruesos muros. Significa un avance en el camino hacia la perfección de las formas arquitectónicas.

Un tema que se desarrolla también en esta novela es el papel que la mujer desempeña dentro de esta sociedad medieval, relegado a un protagonismo secundario que Teresa, personaje principal de esta historia, no admitirá y se rebelará. Un segundo tema, la fé religiosa tiene también cabida a través de las persecuciones religiosas del catolicismo frente a los herejes cátaros.

Presenta esta novela abundantes elementos que garantizan el entretenimiento. La narración muestra un estilo ágil y fácil de asimilar para todo tipo de lector.



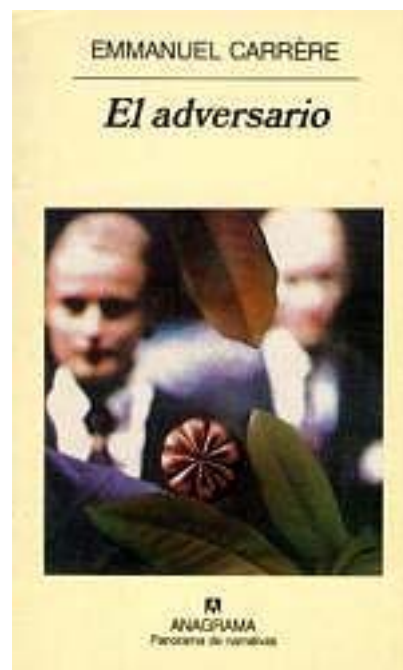
ABRIL 2009

Enmanuelle Carrere: “El adversario”.- Barcelona: Anagrama, 2004.

Este relato se basa en una historia real: una persona muy prestigiosa en su entorno social mata a toda su familia (padres, mujer e hijos) e intenta suicidarse sin conseguirlo. Tras analizarse los hechos se descubre la verdadera identidad de este personaje, un extraño para su familia y sus amigos a los que ha tenido completamente engañados, que ha llevado un vida al margen de lo que representaba (teóricamente era un alto funcionario de las Naciones Unidas).

Este suceso ocurrido en el año 93 en Francia conmocionó a la opinión pública, y llamó la atención de mucha gente, entre ellos el autor de este libro: Enmanuelle Carrere. Creador de varias novelas, su interés por esta historia hará que entre en relación con el asesino e investigue con minuciosidad todo su pasado. El resultado es este libro que lo catapultó a lo más alto dentro de la narrativa francesa.

El principal valor de esta historia es su profundización psicológica. El narrador intenta desenmascarar al autor de semejante salvajada y buscar la motivación que le lleva a cometer tal barbaridad. No estamos ante una novela tal y como se presentan habitualmente, sino que es un libro donde el autor en primera persona recoge unas informaciones que luego nos muestra a modo de memoria del protagonista del relato. A través de estas investigaciones nos revela su vida anterior a los hechos buscando los orígenes de su conducta que le han llevado a cometer esos actos tan horribles. En estas memorias se presentan dos constantes en su vida: la mentira y la soledad, que le llevan a ausentarse de la realidad y vivir su propia mentira. El propio autor del libro establece una relación con el asesino múltiple buscando siempre la justificación a esas barbaridades.



MAYO 2009

Francisco Gonzalez Ledesma: “Méndez”. – Córdoba: Almuzar, 2006.

Gonzalez Ledesma se ha convertido en una de las principales figuras narrativas del género negro español. En sus novelas el protagonista Mendez, es un inspector muy conocido por los lectores asiduos a este tipo de relatos. Tras la publicación de una serie centrada en este inspector, el autor ha estimado oportuno dedicar un volumen entero a esta figura tan carismática.

Este libro presenta veintidós relatos, de apenas una página, donde el inspector Mendez aborda una serie de casos poco trascendentales, con la simple intención de mostrarnos el carácter y la conducta de Mendez. La magnitud de estos casos es más bien pequeña, y por poner un ejemplo debe solucionar el robo de unas valiosas esmeraldas que han sido devoradas por un perro. Lo de menos es la dificultad o la complejidad de los casos que se le encomiendan, aquí lo que interesa es comprobar la actitud que muestra este curioso personaje.

Estamos ante un inspector de policía atípico. Un personaje al borde de la jubilación, escéptico y desengañado, defensor de causas perdidas, siempre del lado del más débil, compasivo y solidario. Es la figura del antihéroe (bebedor, rebelde ante la injusticia, poco fiel a la estricta legalidad), pero que- como ocurre con muchos de los protagonistas de novelas de este tipo-, resulta muy cercano y atrae la simpatía del lector.

El escenario donde se desenvuelve es el mundo barriobajero y marginal de la ciudad cosmopolita (Barcelona) aunque en ocasiones debe trasladarse también a los barrios altos de la ciudad, donde se aprecia su aversión hacia las clases más poderosas, a las que dirige sus ironías.

La sucesión de relatos cortos se caracterizan principalmente por el humor y la ironía. Un humor que en varios ocasiones alcanza el sarcasmo. La sencillez de estas narraciones facilitan su lectura y la hacen muy accesible a cualquier tipo de lector.



JUNIO 2009

Sue Grafton: "A de Adulterio".- Barcelona: Circulo de Lectores.

La novela que sugerimos para este mes es la escrita por Sue Grafton: "A de adulterio". Esta autora se ha convertido en una de las mayores especialistas en novela negra con la serie que inició precisamente con este título. Cada título posterior se encabeza con la letra siguiente por orden alfabético. En la actualidad el último título es "T de Trampa". La protagonista es la detective Kinsey Milhone, una mujer atractiva que vive en California y que se caracteriza por una vida privada muy desordenada. Se trata de un personaje que es muy querido por el lector y que sirvió de enganche para la publicación de esta colección. Esta serie obtuvo con su primer título un premio y posteriormente ha sido muy reconocida por público y crítica.



En la primera aventura que vive la detective Milhone debe enfrentarse a un caso complicado: es contratada por una mujer recién salida de la cárcel por cumplir una condena por el asesinato de su marido. Sin embargo no reconoce su autoría y encarga que investigue quién pudo matar a su esposo. Las primeras indagaciones nos presentan a un hombre adultero con unas relaciones sociales muy complicadas. La detective deberá investigar el entorno de este matrimonio para averiguar el verdadero asesino.

Según reseñamos se puede intuir que estamos ante una lectura ligera, muy entretenida, que procura mantener el interés del lector a través de una trama que se construye a base un misterio por resolver y con una serie de personajes sospechosos de un crimen. No descubrimos nada nuevo, estamos hablando de novela negra, cuya finalidad básica es el entretenimiento y la evasión, y eso sin duda se consigue.

La construcción narrativa es sencilla, con un ritmo ágil, mucho diálogo, descripciones ligeras (hay que tener en cuenta que la autora ha sido guionista de cine)...elementos todos ellos que facilitan el encuentro entre la historia y el lector. Su consecuencia: disfrutar con esta lectura.

Julio 2009

Una reflexión sobre la esperanza

Piedad

Miguel Mena

Ilustrado con más de cien fotografías que ha ido coleccionando el autor de esta obra llamada Piedad a lo largo de vida, son el complemento ideal que utiliza Miguel Mena para narrarnos junto a otros textos independientes uno de otro la recopilación de una especie de memoria de algunos acontecimientos que invitan inevitablemente a la reflexión.

Piedad podría haber sido –y de hecho creo que lo es si no lo planteamos desde punto de vista de la nostalgia y la sensibilidad- un libro de poemas en el que el juego de la memoria se adentra hasta lo más hondo del alma humana, justo donde fluyen los sentimientos.

Esta obra parece haber sido escrita, tras un primer vistazo, como de una forma anárquica, pero, conforme la vamos leyendo y analizando, también denotamos que parece haber un guión preestablecido por el autor donde cada párrafo parece estar enlazado con el siguiente a través de un personaje central que es el niño sin voz, el hijo de Miguel Mena, Daniel, afectado de una enfermedad mental conocida como síndrome de Angelman.

Es difícil para mí elegir cual de los textos de la obra me ha impresionado más, pues todos me transmiten, en muy breve espacio de su lectura, una notable emoción que podría ser de pena, de dolor, de incertidumbre, de pasión, de amor, de piedad...

Piedad es un buen título para esta obra, pues terminada la lectura nos incita a que miremos a nuestro alrededor, comprobemos por nosotros mismo que realmente esas fotos y esas descripciones no se alejan en absoluto del mundo real en el cual vivimos, y que tal vez, como ocurría en otros tiempos, aún nos cuesta aceptar que existen personas que se no se ajustan a los patrones preestablecidos para eso que la mayoría de personas siguen llamando normales.

En Piedad no sólo aparecen personajes que, como David, el hijo del autor, se apartan de ese falso concepto de la normalidad que tanto queremos asumir como el único camino para ser feliz, también aparecen momentos y lugares, y brotes de esperanza mezclados con los potenciales dolores de los acontecimientos más atroces. Ser feliz o estar triste no es algo que dependa sólo de la capacidad mental de cada individuo para sentirse así, ni del estado económico, ni de una planificación cuadrada de nuestros actos. Ser feliz o caer en la depresión es también un azar que viene determinado por las circunstancias que nos rodean, por el paisaje, por las personas con las que compartimos el café o la tertulia diaria o sencillamente porque nos conformamos con muy poco: una simple sonrisa, una caricia en el momento menos esperado o unas palabras tan sinceras como cariño, te quiero.

Mariano Martínez Luque

Septiembre 2009

David Trueba: "Saber perder".- Barcelona: Anagrama, 2008.

Este autor ya prometía bastante con la publicación de novelas como "Abierto toda la noche" o "Cuatro amigos". Con la publicación de "Saber perder" se ha consolidado como un gran narrador y prueba de ello es el premio de la Crítica con el que ha sido reconocido. Se trata de una persona polifacética que ha hecho incursiones en el mundo del cine, la televisión y por lo que a nosotros interesa, en el mundo de la literatura.

"Saber perder" a primera vista es una novela más ambiciosa que las anteriores. Se compone de cerca de quinientas páginas y nos presenta las vivencias de una familia en la sociedad española actual. La narración se centra en cuatro personajes principales: Leandro (el abuelo), Lorenzo (el padre), Silvia (la hija adolescente) y Ariel (un futbolista argentino). Se trata de una narración psicológica que nos va mostrando las vivencias de esta familia marcada por la frustración y el desengaño. De cada personaje se va mostrando una trama individual, pero todos permanecen relacionados entre sí, y así el lector obtiene una perspectiva general de todo el relato.

Se trata fundamentalmente de una novela de personajes. Cada uno de los protagonistas aparece perfectamente retratado: Leandro, el abuelo, con su mujer enferma y cuya válvula de escape es relacionarse con una prostituta; Lorenzo, el padre, abandonado por su mujer y sin trabajo se agarrará a una relación y a un trabajo para poder seguir con su vida; Silvia, una adolescente con todos los problemas propios de esa edad, atropellada por Ariel, un futbolista argentino de gran talento pero que no termina de triunfar en el equipo español que lo ha fichado. Con todos estos mimbres se contruye esta novela que presenta como trasfondo la sociedad española actual, en especial la vida familiar, el mundo del futbol y la prostitución.

El estilo narrativo del autor es muy dinámico, con frases precisas, diálogos incrustados en la narración, y utiliza con frecuencia la técnica de recordar el pasado para contruir la historia de los personajes.

Uno de los aspectos más destacables es el ambiente en el que se desarrolla esta novela. Nos muestra muy bien la sociedad española más actual. El relato se sitúa en Madrid, aunque también algunas escenas tienen lugar en otras ciudades: Barcelona, Munich... El autor refleja con claridad cómo se vive en la España actual. En esta sociedad ocupa un lugar importante el mundo del futbol como vía de escape a los problemas personales, los inmigrantes con sus historias personales, la relaciones familiares y personales...toda una serie de elementos que son el trasfondo de esta historia y que determinan en muchas ocasiones la conducta de los personajes.

Precisamente éstos son, en nuestra opinión, lo mejor del libro. El narrador crea unos personajes principales muy sólidos, pero también nos deja trazos muy precisos del comportamiento de los personajes secundarios, que son la mayoría de las veces, el contrapunto a los protagonistas. Así Leandro tiene a Joaquín (músico que ha triunfado), Lorenzo tiene a Paco(socio que no se ha arruinado) y Vicky tiene a Mai (amiga que derrocha seguridad en sí misma). Una manera que tiene el autor de reflejar la decepción y el fracaso en sus personajes protagonistas es precisamente contraponer este tipo personas triunfadoras, aunque conforme avanza la narración se va comprobando que su triunfo es muy relativo.

Octubre 2009

Michel de Montaigne: “Ensayos”

Estamos ante un clásico al que el paso del tiempo no le ha afectado. Todas las ideas y pensamientos que se presentan en su interior se mantienen vivos hoy en día, puesto que afectan a lo más profundo del ser humano, a su naturaleza interior. El libro comprende numerosos ensayos (se han hecho numerosas ediciones y muy variadas) cuya extensión supera las mil páginas. Por lo tanto hay que afrontar su lectura con mucho interés y paciencia.

No es un libro para entretenerse sino para reflexionar. Se abordan todo tipo de temas: religiosos, políticos, antropológicos, históricos, artísticos, todos desde la perspectiva de esta autor del siglo XVI. Lo hace, sin embargo, con un estilo muy sencillo que consigue que su lectura sea placentera y fácil de asimilar, si bien los temas que trata mucha veces son muy complejos, y como hemos dicho se acercan a lo más profundo de la existencia humana. Los ensayos abordan todo tipo de temas sin orden alguno y los elabora de modo espontáneo sin seguir ningún método. Los va plasmando tal como le van ocurriendo.

Es un libro ideal para obtener una perspectiva del ser humano y puede ayudar al lector a conocerse mejor a sí mismo. Aunque está muy lejos de serlo, puede servir también como manual de autoayuda pero huyendo siempre de la actual concepción mercantilista que de este género se tiene.

Muy recomendable para amantes de la filosofía y del saber humano. Aunque esto último pueda sonar a palabras mayores quién aborde su lectura se sorprenderá por su sencillez y accesibilidad.

Respecto al autor , con treinta y cinco años estuvo a punto de morir al caer de un caballo, ello le llevó a reflexionar sobre la fugacidad de la vida y se retiró al campo donde en compañía de los suyos y su biblioteca vivió el resto de su vida. Para él la filosofía era “prepararse para morir” perdiéndole el miedo y buscar el sentido a la vida. Una vida que hay que vivir con intensidad.

En sus personajes protagonistas es precisamente contraponer este tipo personas triunfadoras, aunque conforme avanza la narración se va comprobando que su triunfo es muy relativo.



Noviembre 2009

Stieg Larsson: “Los hombres que no amaban a las mujeres”

Traemos a nuestro apartado de Sugerencias una novela (y una trilogía llamada “Milenium”) que se ha convertido en un fenómeno mundial. Las ventas han sido millonarias y ha sido palpable durante las vacaciones (en playas, piscinas...etc) que ha sido el libro más leído. Sin una gran campaña publicitaria para su difusión, sino que tan sólo con el fenómeno del boca-oreja ha llegado a ser conocida por todos.. Aunque suponemos que tendrá sus detractores, escritores de la envergadura de Vargas Llosa la han catalogado como una novela de calidad.

Esta biblioteca no podía obviar la repercusión de este libro y hemos procedido a leer el primer volumen de la trilogía. El resultado ha sido que nos hemos visto sorprendidos pese a que sabíamos que todo el mundo hablaba muy bien de él. Vemos en él a una narración ideal para todo tipo de lectores y tras leerlo comprendemos la aceptación que ha tenido.

Tres han sido los ingredientes que nos han llevado a valorar positivamente esta obra: en primer lugar el estilo narrativo del autor (la lectura es muy fácil de asimilar), los personajes protagonistas (tanto Mikael como Lisbeth son personajes atípicos muy bien caracterizados que dejan huella en el lector) y por último la intriga (que se manifiesta ininterrumpidamente durante toda la trama). El resultado de la combinación de estos elementos produce una novela muy entretenida que engancha y provoca el deseo ferviente de seguir leyendo. Así lo haremos con las dos partes que nos restan por leer.



Diciembre 2009

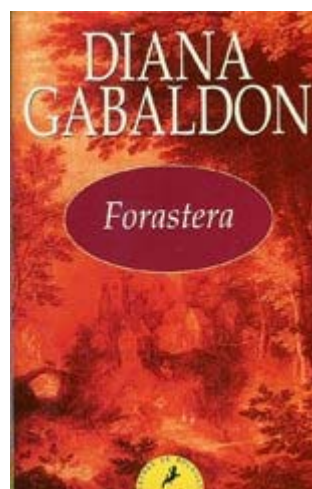
Diana Gabaldón: “Forastera”

La autora, tras publicar en Internet algunos fragmentos de esta novela, tuvo numerosos seguidores lo que hizo que inmediatamente la viera publicada. En cuanto fue editada en papel se convirtió en un “best seller” y la verdad es que cuenta con todos los ingredientes: presenta elementos de varios géneros literarios (novela histórica, amor, intriga...), los sucesos se acumulan a lo largo de sus páginas, personajes muy caracterizados que atraen al lector, y se abordan numerosos temas (amor, violencia, machismo, muerte, enfermedad...).

No es extraño por tanto que el número de lectores se dispare. Ante todo estamos ante una novela muy entretenida (que engancha): la protagonista Claire, tras pasar como enfermera numerosos abatares durante la segunda guerra mundial, se traslada junto a su marido Frank (profesor) a Escocia para descansar. Poco tiempo durará el descanso puesto que cuando visita una montaña, en un extraño suceso o trance, se ve trasladada al pasado (año 1743 en el mismo lugar). Aquí comenzará su aventura plagada de sucesos de todo tipo: casamiento, robos, violaciones, apresamiento...todo hace que a pesar del tamaño de la novela (660 p.) el interés por la historia no decaiga. Se produce un contraste entre la sociedad moderna de donde procede frente a la violencia y rudeza de los clanes escoceses, con los que deberá convivir.

La saga continúa. Tras el desenlace final (que no vamos a desvelar) la historia se prolonga con tres volúmenes más: “Atrapada en el tiempo” donde vuelve en compañía de su hija a la colina para investigar lo sucedido, “Viajera” donde vuelve al siglo XVIII y con su amado se traslada al Caribe, y “Tambores de Otoño” donde será su hija quién visite el pasado para encontrar a su madre que está en Estados Unidos. El último volumen publicado ha sido “Viento y ceniza”.

A quién le guste esta historia no va a tener descanso.



bpa

biblioteca pública

CultuRAndorra

